

I. ORGANIZATORZY

Fundacja Wspólnota Gdańska

adres: ul. Opata Jacka Rybińskiego 25, 80-320 Gdańsk Oliwa

tel./fax: 58 345 2967

[www.wspolnotagdanska.pl](http://www.wspolnotagdanska.pl)

[www.rozdrozawolnosci.pl](http://www.rozdrozawolnosci.pl)

osoby: Andrzej Stelmasiewicz, tel. kom. 601 622 222, e-mail: [a.stelmasiewicz@aste.pl](mailto:a.stelmasiewicz@aste.pl)

Marzena Świtła, tel. kom. 501 743 555, e-mail: [m.switala@wspolnotagdanska.pl](mailto:m.switala@wspolnotagdanska.pl)

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

adres: ul. Topolowa 1, 26-505 Orońsko

tel. 48 48 618 45 16

[www.rzezba-oronsko.pl](http://www.rzezba-oronsko.pl)

II. PARTNERZY I PATRONI

- Instytut Badań Przestrzeni Publicznej w Warszawie
- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (Wydział Rzeźby)
- Arteon. Magazyn o Sztuce

III. CEL

Realizacja jednej formy przestrzennej oraz trzech instalacji artystycznych, inspirowanych szeroko rozumianą ideą wolności, o wysokich walorach artystycznych, które będą umieszczone w przestrzeni publicznej Gdańska.

IV. HARMONOGRAM

2016.01.15	ogłoszenie konkursu
2016.05.08	ostateczny termin składania prac konkursowych
2016.05.16	spotkanie Rady Artystycznej
2016.05.17	ogłoszenie wyników konkursu
2016.05.30	ogłoszenie listy projektów rekomendowanych do realizacji
2016.05.30-06.15	wizyta studyjna autora zwycięskiej formy przestrzennej
2016.07.01-08.31	wykonanie formy przestrzennej
2016.08.28-09.01	wizyta autorów instalacji w celu montażu
2016.08.28-08.31	montaż formy przestrzennej w ustalonych lokalizacjach
2016.09.17	wernisaż/publiczna prezentacja formy przestrzennej i instalacji artystycznych oraz wydarzenia towarzyszące
2016.09.18-12.31	wystawa

V. WARUNKI TECHNICZNE

Organizator rozumie formy przestrzenne, jako obiekty trwałe, których cechy fizyczne umożliwią dłuższą ekspozycję – przez co najmniej 4 miesiące, zaś instalacje artystyczne jako obiekty o mniejszej trwałości.

- Trwałe formy przestrzenne muszą mieć wysokość nie mniejszą niż 4 m.
- Nietrwałe instalacje artystyczne mogą być niższe niż 4 m;
- Trwałe formy przestrzenne oraz nietrwałe instalacje artystyczne powinny być możliwie zauważalne w otwartej przestrzeni publicznej (forma, kolor);
- Trwałe formy przestrzenne muszą być odporne na działanie wody oraz warunków atmosferycznych (słońce, deszcz, wiatr), przez co najmniej 4 miesiące.
- Nietrwałe instalacje artystyczne muszą być odporne na działanie wody oraz warunków atmosferycznych przez co najmniej 1 miesiąc;
- Trwałe formy przestrzenne oraz nietrwałe instalacje artystyczne powinny być możliwie odporne na zniszczenie przez wandalii.

#### VI. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Udział w konkursie mogą wziąć tylko profesjonalni artyści rzeźbiarze i architekci oraz studenci wydziałów rzeźby i architektury wyższych szkół artystycznych w Polsce i zagranicą.
2. Prace konkursowe powinny stanowić artystyczną wizję przestrzenną inspirowaną hasłem Rozdroża Wolności.
3. Każda praca konkursowa musi być opatrzona trwałym i czytelnym godłem złożonym z sześciu cyfr oraz zawierać:
  - a Opis słowny pomysłu/idei pracy (do 1000 znaków);
  - b widok projektowanej formy przestrzennej/instalacji artystycznej z czterech stron i rysunki konstrukcyjne sygnowane przez osobę z odpowiednimi uprawnieniami (konstruktor, inżynier);
  - c Listę materiałów koniecznych do wykonania formy przestrzennej/instalacji artystycznej;
  - d Orientacyjny kosztorys wykonania formy, zgodnie z wysokością środków określonych w par. VIII A p. 3 niniejszego regulaminu.
  - e Opakowanie z pracą konkursową (wydruki oraz płyta CD lub DVD albo pendrive) nie może zawierać jakichkolwiek informacji umożliwiających identyfikację autora.
  - f Praca konkursowa powinna być przygotowana na planszach w formacie A4 (210x297mm) lub większym.
4. Do pracy konkursowej musi być dołączona osobna koperta opatrzona tym samym godłem zawierająca:
  - szczegółowo wypełnioną kartę uczestnictwa wraz z notą biograficzną
  - portfolio w wersji drukowanej lub elektronicznej.
5. Ostateczny termin dostarczania zgłoszeń konkursowych upływa 08.05.2016. Zgłoszenia dostarczone po tym terminie (decyduje data wpłynięcia projektu do siedziby organizatora) nie będą brały udziału w konkursie.
6. Zgłoszenia konkursowe należy przysyłać pocztą na następujący adres:  
ASTE Sp. z o.o. (dla Fundacji Wspólnota Gdańska)  
Kowale, ul. Magnacka 25  
80-140 Gdańsk  
z dopiskiem „Rozdroża Wolności 2016 – forma przestrzenna” lub „Rozdroża Wolności 2016 – instalacja artystyczna”.
7. Po wysłaniu zgłoszenia Autorzy projektów są proszeni o poinformowanie Organizatora o tym fakcie, wysyłając e-mail na adres: [m.switala@wspolnotagdanska.pl](mailto:m.switala@wspolnotagdanska.pl)
8. Możliwe jest osobiste dostarczenie zgłoszenia po uzgodnieniu z Marzeną Świtałą, tel. 501 743 555, [m.switala@wspolnotagdanska.pl](mailto:m.switala@wspolnotagdanska.pl)
9. Zgłoszenia konkursowe niespełniające warunków opisanych w par. V. i VI p. 1-7 nie będą dopuszczone do konkursu.

10. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za zaginięcie lub uszkodzenie zgłoszeń konkursowych podczas przesyłki ani za opóźnienie spowodowane przez pocztę.
11. Nadesłane zgłoszenia konkursowe (wydruki i/lub makiety) nie będą zwracane autorom.

#### VII. ROZSTRZYgniĘCIE KONKURSU

##### NAGRODY RADY ARTYSTYCZNEJ

1. W skład Rady Artystycznej (jury konkursu) wejdą profesorowie polskich Akademii Sztuk Pięknych, przedstawiciele Instytutu Badań Przestrzeni Publicznej, Centrum Rzeźby Polskiej, profesjonalni rzeźbiarze o uznanym dorobku artystycznym oraz przedstawiciele organizatora konkursu.

2. Konkurs obejmuje 2 etapy.

##### ETAP 1. OCENA WARTOŚCI ARTYSTYCZNEJ PROJEKTÓW

Rada Artystyczna przyzna:

- A. 3 nagrody dla najlepszych projektów trwałych form przestrzennych [1 miejsce: brutto 5000 zł, 2 i 3 miejsce: po 2000 zł brutto oraz statuetki i dyplomy]
- B. 3 nagrody dla najlepszych projektów nietrwałych instalacji artystycznych [1 miejsce: brutto 3000 zł, statuetka i dyplom, 2 i 3 miejsce: statuetki i dyplomy]

##### ETAP 2. REKOMENDACJA DO REALIZACJI

Rada Artystyczna zarekomenduje projekty do realizacji zgodnie z następującymi kryteriami [1] wartość artystyczna, [2] zgodność z budżetem projektu, [3] techniczne i czasowe możliwości realizacji:

- A. 1 projekt trwałej formy przestrzennej, która zostanie zrealizowana w Gdańsku w Parku Nadmorskim im. Ronalda Reagana
  - B. 3 projekty instalacji artystycznych, które zostaną zrealizowane w przestrzeni publicznej Gdańska.
3. Ostateczną decyzję o realizacji projektów podejmie organizator.
  4. Rada Artystyczna może podjąć decyzję o innym przyznaniu i podziale nagród.
  5. Postanowienia Rady Artystycznej są ostateczne.
  6. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone 17.05.2016 (lista projektów nagrodzonych) oraz 30.05.2016 (lista projektów przeznaczonych do realizacji) na stronach internetowych [www.rozdrozawolnosc.pl](http://www.rozdrozawolnosc.pl) oraz [www.wspolnotagdanska.pl](http://www.wspolnotagdanska.pl).
  7. Laureaci zostaną dodatkowo powiadomieni telefonicznie i pocztą elektroniczną.

#### VIII. WYSTAWA [REALIZACJA PROJEKTÓW]

Wykonane trwałe formy przestrzenne oraz nietrwałe instalacje artystyczne pozostaną własnością organizatora konkursu (umowa o przeniesieniu praw autorskich).

##### A. TRWAŁA FORMA PRZESTRZENNA

1. Autor trwałej formy przestrzennej zakwalifikowanej do realizacji zostanie zaproszony do Gdańska na wizytę studyjną w czerwcu 2016. Organizatorzy mogą pokryć koszty przejazdu oraz zapewnią zakwaterowanie i wyżywienie artysty w Gdańsku, w ramach budżetu określonego w par. VIII A p. 3.
2. Forma przestrzenna będzie realizowana w terminie 1.07-31.08.2016 i będzie prezentowana w Gdańsku w Parku Nadmorskim im. Ronalda Reagana co najmniej do 31.12.2016.
3. Całkowity koszty materiałów, usług i kosztów transportu, związanych z wykonaniem formy nie może przekroczyć kwoty brutto 45 000 zł.

- a. W przypadku gdy forma przestrzenna jest wykonana przez firmę zewnętrzną według autorskiego projektu artysty i sprawuje on nadzór autorski, to otrzyma wynagrodzenie za ten nadzór w wysokości brutto 2000 zł. Wówczas Organizator pokrywa koszty produkcji formy do wysokości brutto 43 000 zł.
  - b. W przypadku gdy autor własnoręcznie wykonuje formę przestrzenną, łączny koszt jej realizacji (materiały, usługi, transportu i wynagrodzenie Autora) nie mogą przekroczyć kwoty brutto 45 000 zł (w proporcjach zależnych od Autora).
  4. Zwrot kosztów materiałów, usług i transportu następuje po przekazaniu Organizatorowi faktur i rachunków. Na pisemną prośbę Autora formy przestrzennej Organizator dopuszcza możliwość wypłaty zaliczki na pokrycie ww. kosztów.
  5. Autor formy przestrzennej ponosi odpowiedzialność za staranność wykonania i montażu pracy na miejscu docelowym.  
Zakończenie montażu formy zostanie potwierdzone protokołem odbiorczym podpisanym przez przedstawicieli Organizatora.
  6. Jeżeli Autor realizuje projekt własnoręcznie, może to robić w dowolnym, wybranym przez siebie miejscu. Jeżeli realizacja projektu wymaga udziału podwykonawców (np. stalowe konstrukcje, spawanie itp.), Autor, w porozumieniu z Organizatorem, wybiera firmy podwykonawcze na terenie województwa pomorskiego.
  7. Organizator zastrzega sobie prawo do bieżącego monitorowania procesu produkcji formy przestrzennej.
- B. NIETRWAŁE INSTALACJE ARTYSTYCZNE**
1. Autorzy 3 zwycięskich instalacji artystycznych zobowiązują się do przyjazdu do Gdańska w celu realizacji swoich projektów.
  2. Organizatorzy mogą pokryć koszty przejazdu oraz zapewnią zakwaterowanie i wyżywienie artystów w Gdańsku, w ramach budżetu określonego w par. VIII B p. 3.
  3. Całkowity koszt materiałów, usług i transportu, niezbędnych do realizacji jednej instalacji artystycznej oraz wynagrodzenia dla Artysty nie mogą przekroczyć kwoty brutto 6 000 zł.

#### IX. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator ma nieograniczone prawo do publicznej prezentacji wszystkich nadesłanych zgłoszeń konkursowych w dowolny sposób pod warunkiem każdorazowej informacji o autorze zgłoszenia.
2. Udział w konkursie jest jednoznaczny z pełną akceptacją niniejszego regulaminu.

\* \* \* KONIEC \* \* \*